

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Искитимского района Новосибирской области
детский сад «Жаворонок» р. п. Линево**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБДОУ детский сад «Жаворонок»
р.п. Линево
Протокол № 1 от «24» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
детский сад «Жаворонок»
р.п. Линево

А.Н. Кузьмина

«24» августа 2021г.

Приказ № 59 от «24» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественно - эстетической направленности

«Волшебный мир музыки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2021-2022 уч. год

Автор-составитель программы:
Чистопьянова Н.В., музыкальный
руководитель

р. п. Линево, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом.

В пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно.

Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.).

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряженности. Отечественные физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребёнка.

Пение развивает коммуникативные способности ребёнка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Скрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

<p>Актуальность</p>	<p>Актуальность программы «Волшебный мир музыки» направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, Основное требование кружка по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Воспитанники в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.</p> <p>Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.</p> <p>В дошкольном возрасте произвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём; • Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования); • Разучивание песни идёт легко и радостно
<p>Отличительные особенности, новизна</p>	<p>Отличительной особенностью программы « Волшебный мир музыки» является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.</p>
<p>Адресат программы</p>	<p>Форма организации деятельности обучающихся - групповая. Наполняемость группы 10 человек. Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.</p>
<p>Объем и сроки освоения программы</p>	<p>1 год обучения – 72ч. Вводное занятие, стартовая диагностика – 2ч Раздел 1. Вокально – ансамблевая работа – 24ч Раздел 2. Пение произведений – 24ч Слушание музыки – 8ч Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – 6ч Основы сценического движения и ритмики – 8ч; 2 год обучения – 72 ч. Вводное занятие, стартовая диагностика – 2ч Раздел 1. Вокально – ансамблевая работа – 24ч</p>

	Раздел 2. Пение произведений – 24ч Слушание музыки – 8ч Формирование чувства ансамбля – 4ч Основы сценического движения и ритмики – 10ч;		
Формы обучения	Очная		
Особенности организации образовательного процесса	Программа построена по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.		
Режим занятий	Занятия проходят понедельник, среда, в 15.30 продолжительность одного занятия – 45 мин.		
Цель и задачи программы			
Цель	<i>Цель:</i> формирование эстетической культуры дошкольника; развитие музыкального слуха и голоса.		
Задачи	<i>Задачи:</i> 1. Формирование интереса к вокальному искусству. 2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Развитие музыкального слуха и голоса. 4. Развитие умений различать звуки по высоте. 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. 6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. 7. Формирование певческой культуры, правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения. 8. Совершенствование вокально – хоровых навыков.		
Содержание программы			
Учебно-тематический план	<i>Приложении № 1.</i>		
Содержание разделов и тем	<p>Октябрь (8 занятий)</p> <p>«Где живёт звук?» - 2 занятия</p> <p>«Звук – волшебник» - 2 занятия</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающего мира и природы.</p> <p>2. Познакомить детей с немusикальными музыкальными звуками.</p> <p>3. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>4. Запоминать в процессе игры названия инструментов.</p> <p>5. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек.</p>	<p>Озвучиваем стихи:</p> <p>«Весёлый старичок» Д. Хармс»; «Разговор листьев» Берестова ; «В тишине» Сулова; «Шорох к шелесту спешит» Мошковой;</p> <p>Фантазируем:</p> <p>«Осеннее настроение»; «Вальс» муз. Ребикова; «Фруктовый салат»; «Осенины – осенины»</p>

	<p>«Радуга звуков» - 2 занятия</p> <p>«Осенний калейдоскоп» - 2 занятия</p>	<p>6. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p>Играем с инструментами: «Оркестр» - игра; «Что сказал нам барабан?» «Шёл человечек по дорожке»; «Музыкальная карусель» - круговая игра;</p> <p>Ритмические игры: «Имена и ритмы»; «Тюшки – тютюшка» «Кукушка и лягушка»</p> <p>Играем в оркестре: «Дождь и гром» муз. Чудова;</p> <p>Играем и поем: «Осенняя гамма»; «Пузырь»</p> <p>Мультимедиа: «Грустный дождик»</p>
	<p>Ноябрь (8 занятий)</p> <p>«Деревянные истории» - 2 занятия</p> <p>«Маленькие ложкари» - 4 занятия</p> <p>«Этот удивительный ритм» - 2 занятия</p>	<p>1. Познакомить с деревянными музыкальными и шумовыми инструментами и приемами игры на них.</p> <p>2. Познакомить с долгими и короткими звуками и их обозначениями.</p> <p>3. Учиться решать ритмические задачи, выкладывать ритм на фланелеграфе и «считывать» предложенные варианты.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, чувство метрической пульсации.</p>	<p>Играем с клавирами: «Ноги и ножки»; «Весёлые овечки»; «Зонт и дождь»; «Барышни и солдаты»; «Гвоздь и молоток»; «Скачут две лошадки»;</p> <p>Играем в ансамбле : «Овощные ритмы»; «Добрый мастер» (мультимедиа)</p> <p>Играем с бумагой: «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша; «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p> <p>Мультимедиа: Выступления русских народных ансамблей ложкарей</p>

<p>Декабрь (8 занятий)</p> <p>«Бумажный карнавал» - 2 занятия</p> <p>«Зимняя сказка» - 4 занятия</p> <p>«Знакомьтесь – пауза» - 2 занятия</p>	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, издающими.</p> <p>2. Развивать способность к элементарной импровизации.</p> <p>3. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы.</p> <p>4. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</p> <p>5. Знакомить с понятием – пауза, закреплять в игровой форме.</p>	<p>Поем и танцуем: «Снежная сказка» муз. Лемит; (танец с шарфами) «Танго с паузами»;</p> <p>Озвучиваем стихи: «Снежинки» Липецкого; «Снег» Токмаковой;</p> <p>Фантазируем: «Я маленький композитор»; «Эхо» «Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p>Играем в оркестре: «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского; «Вальс – шутка» муз. Шостаковича;</p> <p>Муз-дид игры: «Угадай, на чём играю?» «Дирижёр»</p>
		<p>Мультимедиа: «Маленькой ёлочке холодно зимой»</p>
<p>Январь (6 занятий)</p> <p>«Стеклянное королевство» - 2 занятия</p> <p>«Озвучиваем сказки» - 2 занятия</p> <p>«Записываем музыку» - 2 занятия</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.</p> <p>3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>4. Учить составлять графические партитуры.</p>	<p>Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» Данько;</p> <p>Играем с инструментами: «Домики – гномики»</p> <p>Фантазируем: «Аквариум» Сен-Санс; «Танец Феи Драже» муз. Чайковского;</p> <p>Играем в оркестре: «Турецкое рондо» муз. Моцарта; «Чайная полька»</p> <p>Озвучиваем сказки: «Теремок» р-н; «Колобок» р-н: (партитуры)</p>
<p>Февраль (8 занятий)</p>	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми</p>	<p>Озвучиваем стихи: «Веселый старичок» Хармса «Чепераха»</p>

	<p>«Металлическая фантазия» занятия</p> <p>«Семья ударных инструментов» - 2 занятия;</p> <p>«Играем на металлофоне» - 3 занятия</p>	<p>металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p> <p>4. Изготовить совместно с родителями необычный шумовой инструмент, проявив фантазию и находчивость.</p> <p>5. Обучать игре на металлофоне по слуху и с</p>	<p>Фантазируем: «Танец молнии»; «Танец железного дровосека»</p> <p>Играем в оркестре: «Марш Черномора» муз.Глинки; «Музыкальный момент» муз.Шуберт; «Добрый мастер», (Мультимедиа)</p> <p>Играем и поем: «Мы веселые мышата» - детская песенка. «Ала-ла-ма» - африканская песенка;</p> <p>Играем с инструментами: «Динь-динь-динь – письмо тебе» - немецкая полька;</p>
		<p>помощью подсказок.</p>	<p>«Что сказал нам барабан?»;</p> <p>Играем в ансамбле: «Петушок» (р-н потешка)</p>
	<p>Март – (8 занятий)</p> <p>«Солнечная капель» - 2 занятия</p> <p>«Снова ложки в руки взяли» - 3 занятия</p> <p>«Маленькие аранжировщики» - 3 занятия</p>	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания музыкальные звуки.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение, ассоциативное мышление, звуковую фантазию, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p>Озвучиваем стихи и сказки: «Сосулька-свистулька» Степанова; «Волшебная снежинка» Хмельницкого; «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p>Фантазируем: «Пляска птиц» муз. Римского – Корсакова; «Дуэт кошек» муз. Россини</p> <p>Танцуем и играем: «На завалинке (р-н мелодия); «Танец с цветными платочками»</p> <p>Играем в оркестре: «Я с комариком» - р-н мел. «Под небом Парижа» «Калинка» р-н мел; «Камаринская» муз. Чайковского</p> <p>Аранжируем: Марокканская народная песенка «Арам – зам - зам»</p>

	<p>Апрель (8 занятий)</p> <p>«Водяные фантазии» - 2 занятия</p> <p>«Новоселье птиц» - 3 занятия</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.</p> <p>2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.</p> <p>3. Побуждать детей находить нужные выразительные средства.</p> <p>4. Учить дирижировать условными жестами.</p>	<p>Озвучиваем стихи: «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова; «Апрель»</p> <p>Играем и поем: «Соловейко» муз. Филиппенко; «Капельки» муз. Ребровой; «Снова Весна идёт» муз. Боровик; «Синичка» - круговая игра;</p> <p>Фантазируем: «Деревья на ветру»; «Буль – буль оркестр»</p>
	<p>Музыкальная модель; «Чоколате» - 3 занятия</p>	<p>1. Формировать умение работать в паре.</p> <p>2. Обогащать музыкальный и словарный запас детей.</p>	<p>Играем в оркестре: «Вальс» муз. Петрова; «Весенние голоса» муз. Штрауса; «Чоколате» - испанская песенка; «Бусинки» Шостакович;</p> <p>Мультимедиа: «На солнечной полянке» «Кто пасётся на лугу»</p>
	<p>Май (8 занятий)</p> <p>Музыкальная модель: «Кукушка в чаще леса» - 3 занятия</p> <p>«Инструменты разных стран» - 2 занятия</p> <p>«В оркестре нашем поём и пляшем» - 3 занятия</p>	<p>1. Развивать способность к импровизации.</p> <p>2. Закрепить полученные в течении года знания и навыки игры на инструментах через отчётные концерты перед родителями и своими сверстниками.</p> <p>3. Повторить наиболее понравившийся музыкальный материал.</p> <p>4. Уметь концентрировать внимание на поставленной задаче.</p> <p>5. Учить уверенно держаться на «сцене» и получать удовольствие от занятий элементарным музицированием.</p>	<p>Играем и импровизируем: «Кукушка в чаще леса» муз. Сен – Санса;</p> <p>Играем в оркестре: «Смуглянка» муз. Листова;</p> <p>Играем и поем: «Кукушка и лягушка» Муз. Олифиновой;</p> <p>Муз.-дид. игры: «Музыкальное лото»</p> <p>Открытое занятие: «Прогулка с гномиком» «Погуляй –ка»</p> <p>Итоговый отчётный концерт «Элементарное музицирование»</p>

Прогнозируемые (планируемые) результаты	
Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения программы	<p>1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;</p> <p>2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно;</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.</p>
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	Приложение 2
Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	<p>Музыкальный зал, стулья по росту детей. Перечень оборудования, инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты; • музыкальная колонка; • микшер; • 2 проводных микрофона, 1 радиомикрофон; • фортепиано; • костюмы.
Информационное обеспечение	<p>- Учебно – методическое пособие (методические разработки занятий и дидактических игр);</p> <p>- Плакаты;</p> <p>- Схемы ;</p> <p>- Иллюстрации ;</p> <p>- Игрушки;</p> <p>- CD и DVD диски;</p> <p>- Аудиокассеты;</p> <p>- Презентации;</p> <p>- интернет ресурсы.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Чистопьянова Наталья Вячеславовна - музыкальный руководитель, педагогический стаж 4 года.</p> <p>Развитие познавательной активности и творческого воображения дошкольников средствами ОТСМ-РТВ-ТРИЗ, 72ч.;</p> <p>Современные педагогические технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО, 72 ч.;</p>
Формы аттестации	<p>Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.</p> <p>Основными видами контроля являются: входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.</p> <p>Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и</p>

	<p>навыков учащихся.</p> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на занятии. В них учитываются: отношении к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения заданий; инициативность и проявление самостоятельности темпы продвижения.</p> <p>Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, тематические вечера.</p> <p>Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного занятия (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися вокальных произведений).</p>
<p>Оценочные материалы</p>	<p>Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков : высокий, средний, низкий.</p> <p>Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования педагога. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.</p> <p>Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.</p> <p>Низкий уровень: познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно</p>
Методические материалы	
<p>Методы обучения</p>	<p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (применение исполнительских навыков); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). - игровой
<p>Формы организации учебного занятия</p>	<p>Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические и практические занятия; • индивидуально-групповая работа;

	<ul style="list-style-type: none"> • творческие занятия импровизации; • открытые занятия, зачеты, отчетные концерт.
Педагогические технологии	<p>В своей работе использую следующие педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технология игровой деятельности; • технология группового обучения; • технология дифференцированного обучения; • технология разноуровневого обучения.
Алгоритм учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное приветствие; • Упражнения на дыхание; • Вокальные упражнения; • Слушание музыки; • Музыкально – дидактические игры (игра на музыкальных инструментах); • Пение; • Музыкальное прощание; • Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.
Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> • наглядные материалы, • тематические текстовые подборки, • аудиозаписи, пособия, • темы и описание обучающих и практических заданий, • материалы диагностических и обучающих игр, • изображение образцов изделий, тематические репродукции картин.
Список литературы	
Нормативные документы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» 273-ФЗ, Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей; 2. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)"; 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; 4. Устав МБДОУ детский сад «Жаворонок» р. п. Линево; 5. Положение «О дополнительном образовании».
Литература, использованная при составлении программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. 2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000. 3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002. 4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000. 5. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010. 6. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004. 7. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009. 8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:

	Мозаика-Синтез, 2010.
Литература и источники информации для обучающихся и родителей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Ф. Вихарева "Споем, попляшем, поиграем". 2. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр». 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Учебно-тематический план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие стартовая диагностика	2	2		<i>Входящая диагностика</i>
	Вокально – ансамблевая работа	24		24	<i>Текущий контроль</i>
	Пение произведений	24		24	<i>Текущий контроль</i>
	Слушание музыки	8		24	<i>Текущий контроль</i>
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	6		6	<i>Текущий контроль</i>
	Основы сценического движения и ритмики	8		8	<i>Текущий контроль</i>
	Итоговое занятие	2	2		<i>Итоговая аттестация</i>
	Итого:	72			
2 год обучения					
	Вводное занятие стартовая диагностика	2	2		<i>Входящая диагностика</i>
	Вокально – ансамблевая работа	24		24	<i>Текущий контроль</i>
	Пение произведений	24		24	<i>Текущий контроль</i>
	Слушание музыки	8		8	<i>Текущий контроль</i>
	Формирование чувства ансамбля	4		4	<i>Текущий контроль</i>
	Основы сценического движения и ритмики	8		8	<i>Текущий контроль</i>
	Итоговое занятие	2	2		<i>Итоговая аттестация</i>
	Итого:	72			

Календарный учебный график

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	27, 29	15.30	групповая	2	Вводное занятие	Музыкальный зал	<i>Входящая диагностика</i>
1.	октябрь	04	15.30	групповая	1	«Где живёт звук?»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
2.		06	15.30	групповая	1	«Где живёт звук?»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
3.		11	15.30	групповая	1	«Звук – волшебник»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
4.		13	15.30	групповая	1	«Звук – волшебник»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
5.		18	15.30	групповая	1	«Радуга звуков»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
6.		20	15.30	групповая	1	«Радуга звуков»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
7.		25	15.30	групповая	1	«Осенний калейдоскоп»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
8.		27	15.30	групповая	1	«Осенний калейдоскоп»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
9.	ноябрь	01	15.30	групповая	1	«Деревянные истории»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
10.		03	15.30	групповая	1	«Деревянные истории»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
11.		08	15.30	групповая	1	«Маленькие ложки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
12.		10	15.30	групповая	1	«Маленькие ложки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
13.		15	15.30	групповая	1	«Маленькие ложки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
14.		17	15.30	групповая	1	«Маленькие ложки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
15.		22	15.30	групповая	1	«Этот удивительный ритм»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
16.		24	15.30	групповая	1	«Этот удивительный ритм»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
17.	декабрь	29	15.30	групповая	1	«Бумажный карнавал»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
18.		01	15.30	групповая	1	«Бумажный карнавал»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
19.		06	15.30	групповая	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
20.		08	15.30	групповая	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>

21 .		13	15.30	группова я	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
22 .		15	15.30	группова я	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
23 .		20	15.30	группова я	1	«Знакомьтесь – пауза»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
24 .		22	15.30	группова я	1	«Знакомьтесь – пауза»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
25 .	январь	10	15.30	группова я	1	«Стеклянное королевство»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
26 .		12	15.30	группова я	1	«Стеклянное королевство»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
27 .		17	15.30	группова я	1	«Озвучиваем сказки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
28 .		19	15.30	группова я	1	«Озвучиваем сказки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
29 .		24	15.30	группова я	1	«Записываем музыку»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
30 .		26	15.30	группова я	1	«Записываем музыку»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
31 .		феврал ь	02	15.30	группова я	1	Металлическа я фантазия	Музыкальный зал
32 .	07		15.30	группова я	1	Металлическа я фантазия	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
34 .	09		15.30	группова я	1	Семья ударных инструментов	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
35 .	14		15.30	группова я	1	Семья ударных инструментов	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
36 .	16		15.30	группова я	1	Играем на металофоне	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
37 .	21		15.30	группова я	1	Играем на металофоне	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
38 .	28		15.30	группова я	1	Играем на металофоне	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
39 .	март		02	15.30	группова я	1	«Солнечная капель»	Музыкальный зал
40 .		07	15.30	группова я	1	«Солнечная капель»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
41 .		09	15.30	группова я	1	«Снова ложки в руки взяли»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
42 .		14	15.30	группова я	1	«Снова ложки в руки взяли»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
43 .		16	15.30	группова я	1	«Снова ложки в руки взяли»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
44 .		21	15.30	группова я	1	«Маленькие аранжировщи ки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
45 .		23	15.30	группова я	1	«Маленькие аранжировщи ки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>

46 .		28	15.30	группова я	1	«Маленькие аранжировщи ки»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
47 .	апрель	04	15.30	группова я	1	«Водяные фантазии»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
48 .		06	15.30	группова я	1	«Водяные фантазии»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
49 .		11	15.30	группова я	1	«Новоселье птиц»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
50 .		13	15.30	группова я	1	«Новоселье птиц»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
51 .		18	15.30	группова я	1	«Новоселье птиц»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
52 .		20	15.30	группова я	1	Музыкальная модель; «Чоколате»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
53 .		25	15.30	группова я	1	Музыкальная модель; «Чоколате»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
54 .		27	15.30	группова я	1	Музыкальная модель; «Чоколате»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
55 .	май	04	15.30	группова я	1	Музыкальная модель: «Кукушка в чаще леса»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
56 .		11	15.30	группова я	1	Музыкальная модель: «Кукушка в чаще леса»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
57 .		16	15.30	группова я	1	Музыкальная модель: «Кукушка в чаще леса»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
58 .		18	15.30	группова я	1	«Инструмент ы разных стран»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
59 .		23	15.30	группова я	1	«Инструмент ы разных стран»	Музыкальный зал	<i>Текущий контроль</i>
60 .		25	15.30	группова я	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	<i>Итоговая аттестация</i>
61 .		30	15.30	группова я	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	<i>Итоговая аттестация</i>